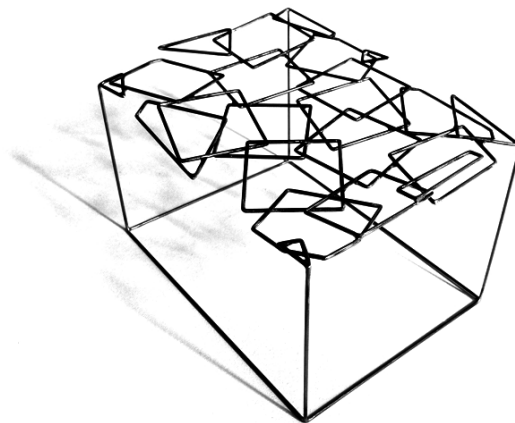


Ya entre las piezas exentas como *9 burbujas*, *Olas caóticas* y *Fragmento de Roca*, trato temas, como son la representación de secciones de materiales, que fluyen o son estáticos y donde alterno las curvas con las rectas.

*Mar de planos* es una pieza puente, que trata temas más abstractos, donde la geometría cobra un papel primordial, y la búsqueda plástica de la estructura lineal más robusta, va progresivamente a más, aprovechando de nuevo curvas y rectas hasta llegar a *Estructura Tetramorfa*.



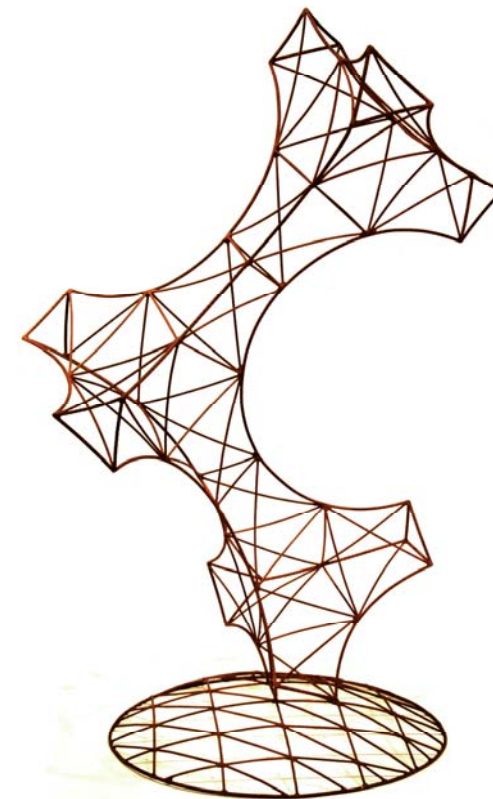
Sala Zaida  
(Puerta Real)

Del 3 al 25 de noviembre  
De lunes a sábado; de 18,00 a  
21,00 h.

Inauguración: 3 de noviembre



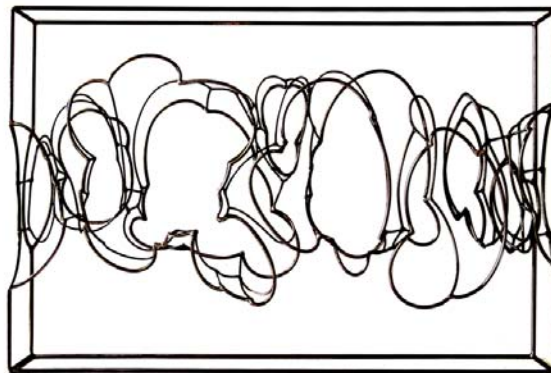
## DIBUJOS DE HIERRO DIEGO CANOGAR





DIBUJOS DE HIERRO  
DIEGO CANOGAR

Diego Canogar, pretende en esta exposición mostrar una amplia selección de piezas pertenecientes a algunas de las diversas series en las que ha trabajado desde el año 2002, en las que ha primado el concepto de escultura dibujada, con varillas y tubos de hierro, en las que la materia queda suspendida en el espacio, separándose de las paredes blancas de la sala, que ejercen la función del papel, necesario en todo dibujo. Conviene remarcar que todas estas piezas son como esquemas de lo representado, cada una tiene un tema o material aludido que no existe, que es virtual.



El aire fluye por entre los hierros que aportan todo el significado necesario y brindan al espectador la posibilidad de completar las superficies aludidas a su conveniencia. Las sombras que se proyectan rompen el hechizo y dotan a las figuras de profundidad y gravidez.

Aunque hay una considerable variedad formal en el conjunto de esculturas expuesto, a grandes rasgos se puede hacer algunas subdivisiones por temas y presentación:



Primero serían las piezas que van colgadas en pared, a modo de cuadros, que pertenecen a las series *Losas*, son como si fueran grandes lápidas de piedra en las que el tiempo ha actuado fracturándolas y horadándolas. La pieza *Tallada* representaría el límite máximo de desgaste en el que todas las caras planas se hubieran perdido.

*Aros excéntricos* es una pieza que de alguna manera está despegando de la pared, acción en la que inciden y radicalizan, *Aristas curvas* y *Afloramiento II* que semejan salir o penetrar en el muro.