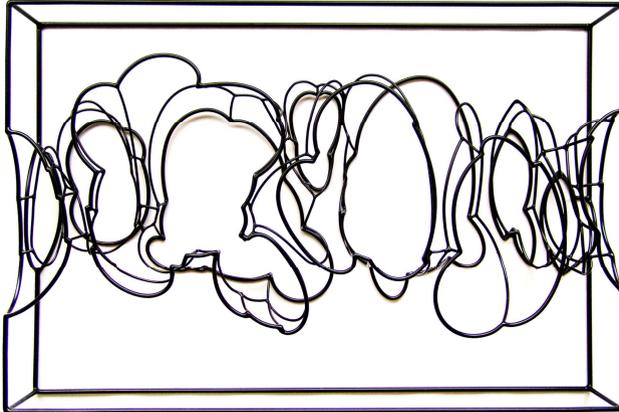


Diego Canogar



Grutas, 2009, Hierro soldado y pintado, 80 x 120 x 16 cm.

"Curvas"

INAUGURACIÓN

Jueves 20 de noviembre a las 19:30 horas

del 20 de noviembre al 17 de enero de 2015

galería **BAT** Alberto Cornejo

María de Guzmán, 61 28003 Madrid T.+ 34915544810 +34915544920 www.galeriabat.com
e-mail: mariamalcaraz@galeriabat.com albertocornejo@galeriabat.com

Diego Canogar

Madrid 1966. Cursa estudios superiores de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, licenciándose en 1992. Cuenta con más de 150 exposiciones colectivas y ferias internacionales.

Principales exposiciones individuales recientes:

- 2014** "Curvas" galerías BAT Alberto comejo, Madrid.
"Open Studio", Zona de exposición y taller propios. Madrid.
- 2012** "Forma y luz emergente", Galería Rayuela, One Project, Feria ART Madrid, Madrid.
- 2010** "Afloramientos", Galería Rayuela, Madrid.
"Dibujos de Hierro", Sala Zaida de Caja Rural de Granada, Granada.
"Hierro, trazos y líneas", Sala El Brocense, Cáceres y Plasencia.
- 2009** "La sombra del hierro", Galería Tolmo, Toledo.
Galería Amaga, Avilés, Asturias.
- 2008** C.C. Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.
"Transformaciones" Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de Toledo.
- 2007** Galería Rayuela, Madrid.
- 2005** Galería Rayuela, Madrid.

Premios y adquisiciones:

- 2008** Proyecto ganador de la 1ª Bienal de Obra Pública, Navacerrada, Madrid.
- 2002** Selección en el apartado de Escultura de Generación 2002 de Caja Madrid.
- 2001** Premio adquisición en la VII Mostra Unión Fenosa A Coruña.
- 2000** Selección y adquisición en apartado de Grabado de Generación 2000 de Caja Madrid
Premio "Leonardo Martínez Bueno" para jóvenes escultores y
Premio honorífico de escultura "Mateo Inurria", 69 Salón de Otoño 2000, Madrid.

Obra pública más destacada:

- Colección Ayuntamiento de Navacerrada, Madrid.
- PIE, Parque Internacional de Esculturas de San Sebastián de los Reyes, Madrid.
- Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Colección SIANOJA, Cantabria.
- Colección Parque Escultórico Dehesa Boyal, Navas del Marqués, Ávila.
- Ministerio de Asuntos Exteriores, Real Academia de España en Roma, Italia.
- Centro de interpretación del misticismo, Ávila.
- Colección Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.



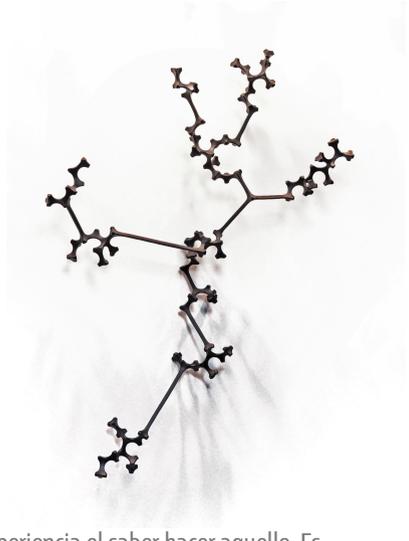
Tetramorfo IV, 2008, Acero Cortén soldado y oxidado 164 x 105 x 75 cm.

La Curva

Siempre fiel a mí mismo, indago en la esencia virtual de las formas y las superficies que definen los objetos. Si se dibuja algo de manera esquemática, ¿qué textura le asignará el espectador? Me gusta dibujar en tres dimensiones con tubos, chapas y varillas metálicas con las que construyo las piezas de mi microcosmos. La geometría y la naturaleza son un filón inagotable de esquemas atemporales con los que poder jugar. Esferas y cubos por un lado y por el otro, rocas, plantas, agua y aire, en diferentes configuraciones sean quizás mis temas más recurrentes. Exploro la forma más sencilla posible de plasmarlos, elaborando definiciones visuales de objetos o conceptos que se encuentran alojados en la caverna de Platón, lo que resulta en unas estructuras que las definen. Son como dibujos o trazos en el aire, la luz que reciben, reflejan o incluso a veces emiten, crean sombras interesantes, dando protagonismo absoluto al aire y a la luz que circulan y envuelven mis esculturas.

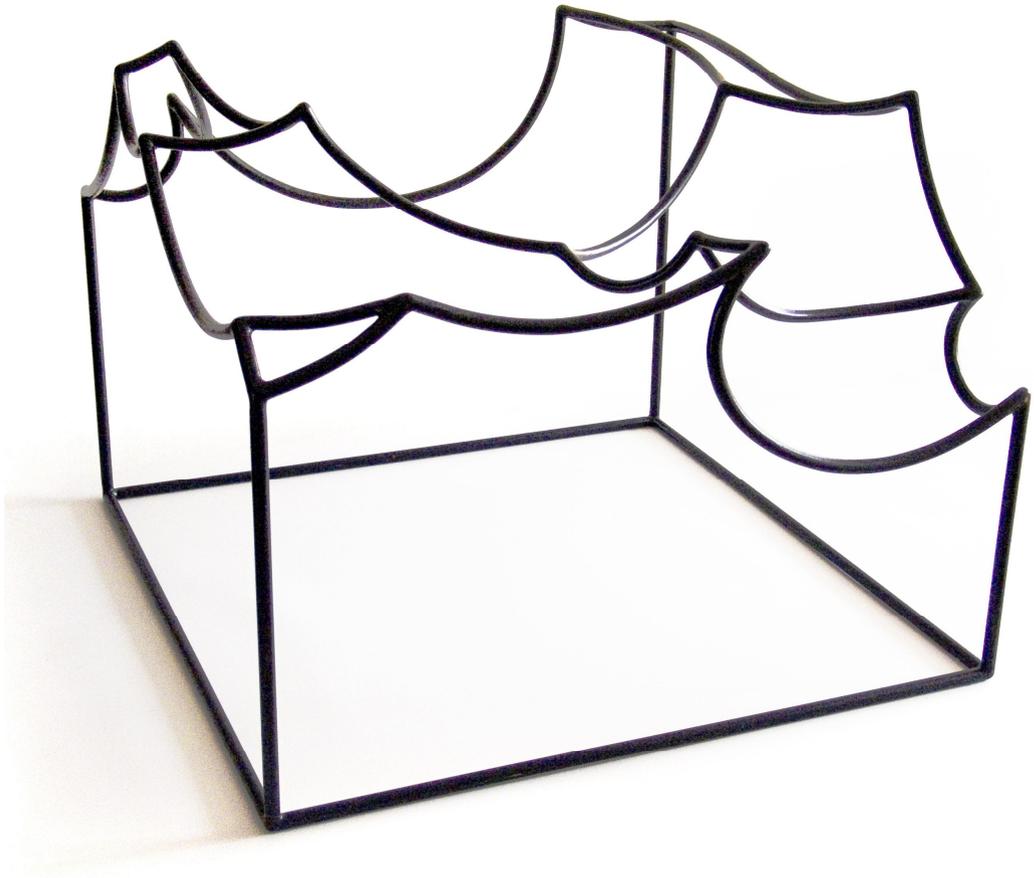
Para esta ocasión, presento en la Galería BAT Alberto comejo, un conjunto de piezas que pertenecen a las series en las que estoy más activo en los últimos tiempos. La curva, como hilo conductor lacio, que serpentea entre temáticas, conectando y dotando de significado y dirección a un corpus de obra, en que todo está conectado. La recta como concepto paralelo, también tendría su sentido, pues se complementa con la curva y la potencia inevitablemente, pero permítanme en esta ocasión acotar mi discurso.

Recuerdo con claridad unas cuantas cosas que me apasionaron de pequeño. El esqueleto de corales que asemejaban plantas, rocas que estaban llenas de oquedades semi-esféricas que se interseccionaban, la reflejante superficie del agua con todas sus ondas y las estructuras que interconectaban las burbujas entre sí por debajo de las pompas. Sin saber que me dedicaría a la escultura, meditaba como podría construir objetos que expresasen mi fascinación por esas humildes maravillas. Estaba más allá de mi experiencia el saber hacer aquello. Es posible que me hubiese contentado con dibujar aquellas cosas, pero me parecían tan complejas, que sentía la necesidad de reproducirlas en tres dimensiones y no simplemente como bosquejos sobre un papel. Me he pasado la vida persiguiendo el duende y las propiedades detrás de cada uno de estos acertijos. Solo en estos últimos años, me he dado cuenta de lo afortunado que he sido de haber encontrado con mi obra, maneras de plasmar estos caprichos infantiles. En el proceso he descubierto que los distintos puzzles estaban relacionados y la curva los presidía a todos.



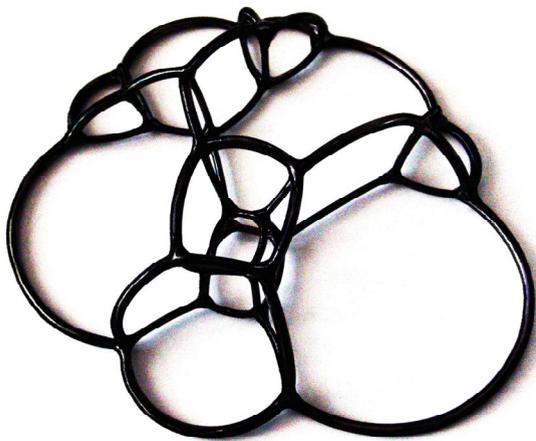
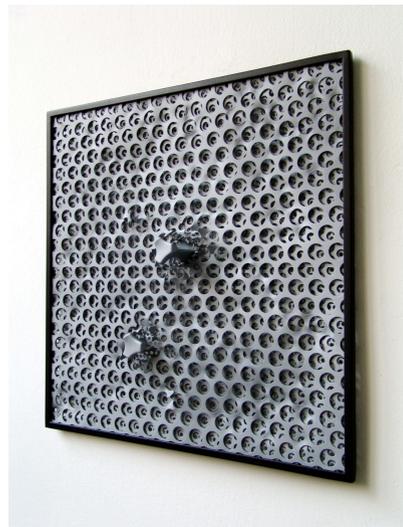


Luz y aros emergentes, 2012 Leds sobre hierro soldado y pintado 177 x 34,5 x 30 cm.



Vaguada de agua, 2002, Hierro soldado y pintado, 87 x 110 x 110 cm.

Paisaje tetramorfo, 2012, 47 x 49 x 7 cm.



10 Burbujas II, 2014, Hierro soldado y pintado, 29 x 25 x 9 cm.



Trama perforada, 2007, Hierro pintado, 94 x 91 x 6 cm.



ARTE_MADRID

ASOCIACIÓN
DE GALERÍAS DE ARTE

art
MADRID'15
Cibeles